

Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
gewidmet.

Quartett
(D dur)
für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell
von

PHILIPP SCHARWENKA
OP. 120.

PARTITUR M 3 _ netto
STIMMEN M 6 _

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright 1912 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

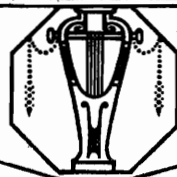
KONZERTE UND SONATEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER

A) KONZERTE

Brahms, J. op. 77. D dur M. 10,—	Hartmann, E. op. 19. G moll M. 7,—
Bruch, M. op. 44. D moll (Nr. 2) .. . M. 8,—	Kuyper, E. op. 10. H moll no. M. 6,—
Bruch, M. op. 58. D moll (Nr. 3) .. . M. 12,—	Manén, J. op. 18. Concerto espagnol M. 8,—
Bruch, M. op. 84. Konzertstück (Nr. 4) M. 7,50	Moór, E. op. 62 M. 8,—
Dvořák, A. op. 53. A moll M. 10,—	Schillings, M. op. 25. A moll M. 12,—

B) SONATEN

Ashton, A. op. 38. E dur M. 7,50	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 1. D moll M. 4,50
Ashton, A. op. 99. A dur M. 9,—	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 2. F dur M. 4,50
Barth, R. op. 20. H moll M. 8,—	Kiel, Fr. op. 51. E moll M. 8,—
Brahms, J. op. 78. G dur M. 7,50	Klein, O. B. op. 31. H moll M. 9,—
Brahms, J. op. 100. A dur M. 8,—	Melville, M. op. 6. Sonate. (G moll) .. M. 6,—
Brahms, J. op. 108. D moll M. 8,—	Nedbal, O. op. 9 M. 8,—
Brahms, J. op. 115. Quintett als Sonate M. 8,—	Posa, O. C. op. 7 M. 9,—
Brahms, J. op. 120 Nr. 1. F moll .. . M. 8,—	Rabl, W. op. 6. D dur M. 6,—
Brahms, J. op. 120 Nr. 2. E dur .. . M. 8,—	Rappoldi, W. op. 1. F dur M. 6,—
Brüll, I. op. 81, E moll M. 6,—	Rubinstein, A. op. 98. H moll M. 9,—
Dvořák, A. op. 57. F dur M. 7,50	Schoenefeld, H. op. 53. Sonate (quasi Fantasia M. 8,—
Dvořák, A. op. 100. Sonatine M. 6,—	Schrattenholz, L. op. 37 Nr. 1. F dur M. 6,—
Holländer, G. op. 59. D moll M. 8,—	Schrattenholz, L. op. 37 Nr. 2. B dur M. 6,—
Huber, H. op. 123. Sonata lirica. A dur M. 9,—	Weiß, J. op. 6. B dur M. 7,50



Aufführungsrecht vorbehalten

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK · G. M. B. H. BERLIN UND LEIPZIG

FOR THE BRITISH EMPIRE: ALFRED LENGNICK & CO., 14, BERNERS STREET, LONDON W

MAX ESCHIG, 13, RUE LAFFITTE, PARIS

T. B. HARMS COMPANY, 62-64 WEST, 45 TH STREET, NEW YORK

Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
gewidmet.

Quartett

(D dur)

für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von

PHILIPP SCHARWENKA

OP. 120.

PARTITUR M. 3.- netto

STIMMEN ... M. 6.-

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14 Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1912 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Quartett.

Violine I.

Philipp Scharwenka, Op. 120.

Allegro moderato.

p *sf* *sf* *sf* *f* *p* *pp* *f* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *di - mi - nu -*
- en - - do *p* *fp* *fp* *sf* *sf* *cresc.* *f* *ben tenuto* *pp* *a tempo* *rit. e più dim.* *morendo.* *pp* *mf* *f* *poco rit.* *a tempo* *p* *p* *p* *cresc.* *pp* *pp*

Violine I.

pp *sempre pp* *pp*

pp *poco a poco cresc.*

f *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *p* *pp*

pp *pp* *sff*

p *p*

fp

sf *sf* *fp* *p*

sempre p

sempre p

B

C_b

1

Violine I.

cresc. poco a poco - *f*

più cresc. *ff*

sfz *pp* *molto cresc.*

f *pp*

p *sf* *sf*

sf *f*

p *pp*

f

cresc. *f* *p* *p* *cresc.*

f *di - mi - nu - en -*

- do *p* *fp* *fp*

sf *sf* *cresc.* *f*

Violine I.

f *f* *pp* *f* *pp*

cresc. *sf* *poco allargando* *a tempo*

poco riten. *a tempo* *p* *p*

p cresc. *pp*

pp *pp* *sempre pp*

pp *pp* *poco a poco cresc.*

f

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *ff* *sff* *sff*

sff *sf* *pp* *sff*

sff *sff* *sff* *dim.* *p* *sf*

poco calando

p tranquillo e dolce

più dim. e rit. *pp*

Violine I.

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

The musical score is written for Violin I in G major, 3/4 time, with a tempo of Moderato e con grazia (Tempo di Minuetto). The piece consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *p*, *f*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *pp*, *leggero*, *sf*, *p*, *pp*, *p*, *cresc. poco a poco*, *dim.*, *poco calando*, *p*, *più dim.*, *pp*, *a tempo*, *cresc.*, and *f*. Performance instructions include *f energico*, *dim.*, *tr*, *p*, *f energico*, *dim.*, *tr*, *p*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *dimin*, *p espressivo*, *sf*, *p*, *pp*, *leggero*, *p*, *cresc. poco a poco*, *dim.*, *poco calando*, *p*, *più dim.*, *pp*, *a tempo*, *cresc.*, and *f*. The score features a variety of musical techniques including slurs, accents, trills, and dynamic hairpins.

Violine I.

f \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p*
fenergico *dim.*
tr *p* *fenergico* *dim.* *tr*
p *cresc.*
più cresc. *f* *più cresc.*
ff *p*
p dolce *cresc.* *p*
I *teneramente* *tr* *poco cresc.* *tr*
pp *pp sempre* *pp*
pp
pp *cresc.*
ff
poco a poco ritenente *Molto moderato.*
sf \rightarrow *p* *più dim.* *molto sf* *p* *pp*

Violine I.

Andante tranquillo e mesto.

First staff of music with dynamics *pp* and *cresc.*

Second staff of music with dynamics *dim.* and *pp*

Third staff of music with dynamics *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, *sf*, and *pp*

Fourth staff of music with dynamics *sf*, *pp*, *pp*, *cresc.*, and *sf*

Fifth staff of music with dynamics *p* and *più p*

Sixth staff of music with dynamics *pp*, *cresc.*, *sf*, *sf*, and *pp*

Seventh staff of music with dynamics *p dolce* and *sf*

Eighth staff of music with dynamics *p con delicatezza* and *sf*

Ninth staff of music with dynamics *p poco a poco string.*, *cresc.*, *f*, *rallent.*, and *pp poco più tranqu. morendo*

Tenth staff of music with dynamics *un pochettino più mosso* and *ff*

Eleventh staff of music with dynamics *sempre ff*

Violine I.

pp subito

cresc.

sff pp mf p pp *Tempo I.* *più rall. 3 pp*

cresc.

cresc. *M*

mf p mf p cresc.

un poco string. *più cresc. f più cresc.*

ff pp sf *rit.*

sf p più dim. pp

f ff pp *un poco animando*

f più cresc. ff pp *calando*

Violine I.

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegretto gioioso.

1

p *fp*

un poco cresc. *sf* *cre - - - - - scen - - -*

- - - - - do f *meno f*

cresc. *f*

N *5* *sempre f*

p

sempre p

f

f f f fp

fp

cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

ff

ff *f*

sf *dim.* *p* *mf* *dim.*

p *p* *mf* *più cresc.*

f *f* *f dimin. poco a poco* *p*

f *p* *mfz* *f*

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *più cresc.*

ff *ff* *pp*

p molto cresc. f *molto dim.* *pp*

pizz. *arco* *pp*

ppp *un poco calando* *p* *pp*

Violine I.

R
p espress.

p espress.

1
p espress.

pp
mf p

poco cresc.
mf p

p
mf cresc.

f
più cresc.
ff
p
molto cresc.

ff
sff
energico
ff

f
p
rfz
f
p

cresc.
f
p
cresc.

f
più cresc.
ritard.
poco
a ff
poco
animando
sin
al

f espress.
dim.
p
f

Tempo I.
p
molto cresc.
pizz.
arco

f
ff
p
f
p
ff